

Réalisation de cartes postales pour la Papeterie Grégoire - Projet.

Madame Grégoire de la Papeterie du même nom sise Rue du Commerce à Ciney, nous a demandé s'il nous était possible de réaliser pour son compte, des prises de vues de certains endroits emblématiques de Ciney afin de réaliser des cartes postales. En effet, celles dont elle dispose pour l'instant commencent « à dater ».

Ce projet ne serait pas gratuit. Il serait « facturé » sous forme de sponsoring « amélioré » de l'exposition 2019. Montant à déterminer (proposition: 100€). Attention: PAS de défraiement(s) personnel(s).

Voici les caractéristiques du projet:

Lieux à photographier: Rond-point de la vache (bas de la rue de Namur), Rond-Point du cheval (Zoning de Biron), Drève Saint-Roch, avec le château du même nom en point de mire (ne pas confondre avec la drève des Capucins), le kiosque et la Collégiale (sans chantier!), l'église des Capucins (effacer si possible les pousses végétales intempestives), les sculptures de la place Vandervelde (gare), la Chapelle Notre-Dame de Hal (Athénée).

Vues actuelles (PAS d'archives).

Photos pour cartes postales! Donc, sans individus (du moins reconnaissables), temps clair et dégagé (ciel bleu), pas de contre-jour, grande netteté, pas de voiture (du moins pas de plaque), cadrage « classique »...

Bien entendu, chacun est libre de proposer quelque chose d'original, ou qui ne »rentre pas dans les clous »... au risque de ne pas être retenu.

De même, il n'y a aucune obligation de participer.

Le 07 ou le 15/09, nous visionnerons les clichés (présélectionnés par chaque membre, une vue par site) afin de proposer une série complète à madame Grégoire. On peut imaginer une série « bis », non conventionnelle, sans garantie de plaire à la commanditaire...

Informations pratiques:

La Collégiale sera inaugurée le 08 septembre, on peut donc supposer (espérer?) que les traces du chantier auront disparu pour fin août. Bien entendu, la météo à ce moment n'est pas encore connue (à moins que quelqu'un n'ait des connaissances - très - haut placées?).

La place Monseu devrait être +/- libre de voitures à plusieurs reprises pendant l'été (installation des jeux du 21/07, démontage de ceux-ci, installation de la plage d'été, démontage de celle-ci, installation de la kermesse. Malheureusement, il est illusoire de compter sur une place vide (d'ailleurs, est-ce souhaitable?), surtout en après-midi. A choisir, une vue avec la plage me semblerait plus agréable qu'avec les voitures, mais serait alors « cataloguée » été... Et n'oublions pas: *pas de trace du chantier!*

Pour les non-cinaciens, de mémoire, voici les périodes où les monuments ne sont pas à contre jour (à confirmer): Collégiale vue de la place = après-midi, Capucins en façade = fin de journée, Château + drève = matin, R-P vache = suivant le point de vue adopté, R-P cheval = suivant le point de vue adopté, chapelle = suivant le point de vue adopté, sculptures = matinée, flash possible. A savoir: le soleil de toute fin de journée tend vers l'orange, modifiant ainsi l'apparence des bâtiments (corrigeable a posteriori).

Cas particulier des sculptures de la gare: elles doivent être photographiées de face, en cadrage serré, le but étant de les assembler côtes-à-côtes sur une seule image (réalisation finale par Albert). On peut imaginer d'opérer en binôme, l'un tendant un fond uni identique derrière chaque oeuvre... A défaut, limiter la profondeur de champ, pour estomper le fond naturel.

Un moyen pour limiter la visibilité des passants (humains ou véhicules): utiliser un filtre « gris neutre » pour allonger le temps de pose (trépied obligatoire).