

Photo-Club Ciney - Fiche didactique n°2 - L'appareil photo.

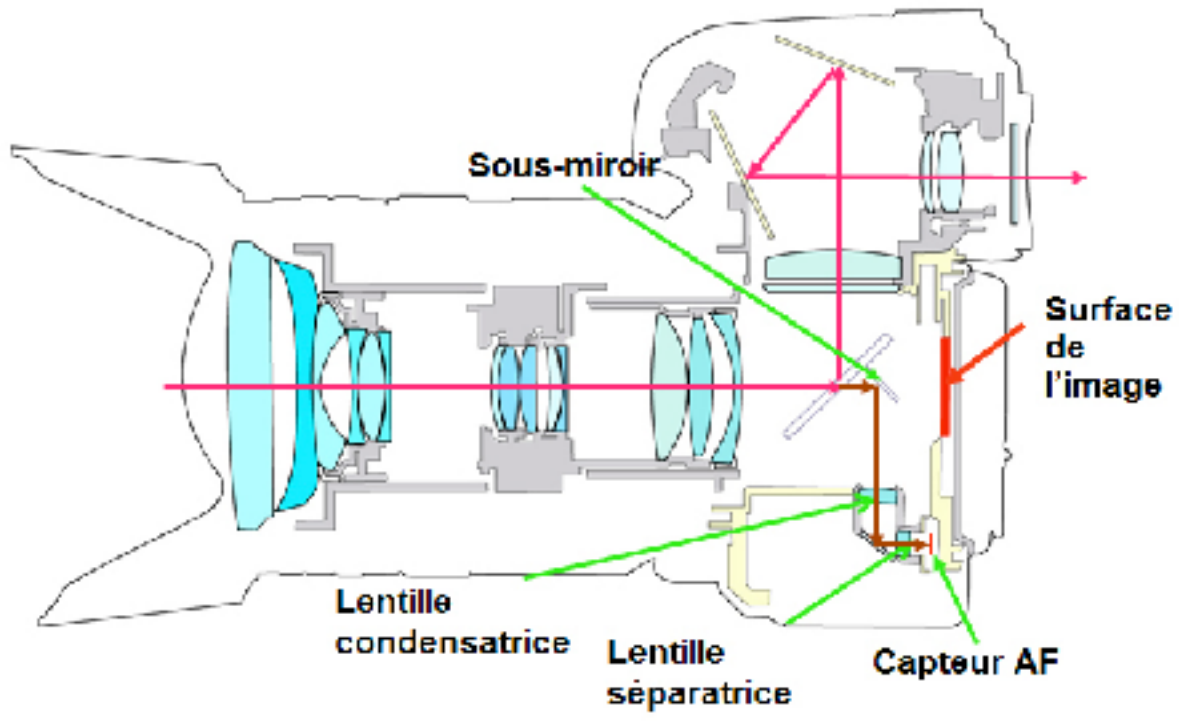
Il y a différentes sortes d'appareils photos (principalement numériques actuellement).

- Les... téléphones.
- Les compacts.
- Les bridges.
- Les compacts à objectifs interchangeables (= hybrides).
- Les reflex.
- Les moyens-formats.
- Les chambres techniques.
- ...

Il est impossible de tout détailler. Nous nous attarderons donc sur le type Reflex, le plus répandu parmi le photographe dit « amateur averti ». Néanmoins, voici un petit aperçu de l'ensemble...

- 1) Le téléphone moderne (dit « smartphone »). L'appareil photo embarqué dans les modèles récents offre des performances plus qu'honorables, qui ne sont pas à négliger, ni à dénigrer trop vite. Avantages: toujours en poche, usage facile, aides embarquées, traitements automatiques immédiats, partage (quasi) immédiat,... Inconvénients: prise en mains, visée à bout de bras, petit capteur (bruit en montant la sensibilité, grande profondeur de champ), peu de prise sur les réglages, traitement embarqué basique,... Usage: bloc-note, repérages, document qu'on ne veut absolument pas rater,...
- 2) Le compact est fortement concurrencé par le téléphone. Le modèle de base est en voie de disparition. Les modèles avancés continuent, eux, d'évoluer. Il s'agit d'appareils de relatif faible encombrement, avec un objectif de type zoom, qui permet la prise en main sur les réglages courants. Il comporte parfois un viseur basique et souvent un griffe porte-accessoires (flash,...). Avantages: transport facile, modes PASM..., capteur plus grand que le téléphone,... Inconvénients: s'il y a un viseur (rare) il est peu pratique, le capteur reste petit, prise en mains, visée à bout de bras, temps de réaction et de traitement... Usage: bloc-note, repérages, appareil d'appoint, souvenirs,...

- 3) Le bridge fait de la résistance... D'apparence, il se rapproche d'un reflex d'entrée gamme. Les caractéristiques générale ressemblent à celles d'un compact SAUF l'objectif. Il s'agit d'un objectif de type zoom d'une amplitude généreuse (pour ne pas écrire « phénoménale »). Attention: outre le fait que les « superzoom » voient leurs qualités optiques diminuer (parfois drastiquement) avec l'allongement de la focale, l'utilisation de l'appareil à bout de bras en position « plus longue focale » s'avérera le plus souvent impossible (flou de bougé). Avantages: transport facile, modes PASM..., capteur plus grand que le téléphone, zoom de grande amplitude... Inconvénients: pas de viseur, le capteur reste petit, prise en mains, visée à bout de bras, temps de réaction et de traitement... Usage: appareil d'appoint, voire principal en randonnée, souvenirs, ...
- 4) Les compacts à objectifs interchangeable (= hybrides) sont un type d'appareil assez prisé. La taille est plus grande qu'un « simple » compact, et les qualités techniques sont généralement à l'avenant. Le capteur est plus grand, il y a (souvent) un viseur (et parfois la possibilité d'en fixer un meilleur sur la griffe), la prise en main est plus agréable (même si cela reste un point faible), et, bien sûr, on peut changer d'objectif! Avantages: capteur plus grand (souvent APS-C, voire 24X36!), l'encombrement reste généralement réduit (dépend fortement de l'objectif!), qualité optique et informatique de bonne tenue, divers objectifs disponibles (varie fortement d'une marque à l'autre), beaucoup plus réactifs... Inconvénients: viseur pas toujours à la hauteur, pas trop hautes sensibilités, la taille de l'objectif annule parfois l'argument de compacité,... Usage: reportage de rue, de famille, dans la foule, appareil de secours (voire principal),...
- 5) Les appareils de type « Reflex » (appelés ainsi car la lumière est réfléchiée par un miroir) restent le gage d'une « apparence de sérieux ». La plupart des amateurs experts et des professionnels en utilise. Les gammes sont très étendues, et les caractéristiques varient fortement entre l'entrée et le sommet de la gamme. Il faut retenir que la qualité des images « classiques » produites par les capteurs de toute la gamme sera bonne. Les différences se feront sur les qualités « extrêmes » (hautes sensibilités, grande vitesse d'obturation,...), la qualité du viseur (couverture, dégagement oculaire), la prise en mains (taille de la poignée, grip), la construction (solidité, étanchéité), et aussi l'étendue de la gamme d'objectifs disponibles... Avantages: grand capteur (APS-C ou 24X36), prise en mains, rapidité, qualité d'image, polyvalence (dépend des objectifs),... Inconvénients: encombrement (taille, poids), absence de certaines fonctions sur les modèles de base, difficulté de partage pour le haut de gamme,... Usage: polyvalent (pour autant que l'on aie les objectifs dédiés).



- 6) Les appareils « moyen-formats » sont réservés à une certaines catégories de photographes, pour deux raisons: leur prix (élevé) et leurs caractéristiques. Leur capteur est nettement plus grand que le 24X36, et offre une qualité et un confort de vision étonnant. Si certains modèles s'apparentes à des reflex, ils nécessitent l'achat d'une gamme d'objectifs dédiée. Rmq: il n'est pas rare qu'un professionnel fasse des repérages avec un autre type d'appareil, et loue un moyen-format lors des « bonnes » prises de vues. Avantages: qualité d'image. Inconvénients: prix, encombrement, haute sensibilités, réactivité.
- 7) Les chambres techniques sont les seuls appareils actuels encore principalement argentiques. La caractéristique principale est la désolidarisation possible entre le plan de l'objectif et le plan focal. Avantages: qualité d'image (dépend du plan-film choisi). Inconvénients: prix, encombrement, haute sensibilités, réactivité.

En conclusion, chacun choisira l'appareil en fonction de son usage réel, et non en fonction d'un usage futur hypothétique, ni d'une apparence (de sérieux, ou « d'amateurisme ») qu'il pourrait donner. Le meilleur matériel est celui que l'on utilise

jeudi 2 août 2018

réellement. Il ne sert à rien d'avoir un matériel de très haut de gamme si on hésite à l'utiliser (pas aujourd'hui, il pleut - on va trop marcher - le quartier n'est pas sûr...).