

Conseils photo : mise au point

Pourquoi utiliser différents modes AF ?

Tous les appareils photo EOS proposent trois modes de mise au point différents. Choisissez le mode le mieux adapté à votre sujet.

Autofocus One-Shot : *idéal pour les sujets immobiles, tels que les paysages et les portraits.*

Lorsque vous enfoncez légèrement le déclencheur, l'objectif effectue la mise au point, qui est alors verrouillée. Les collimateurs AF effectuant la mise au point s'affichent en rouge et un témoin de mise au point vert apparaît dans le viseur. Si l'appareil photo ne parvient pas à effectuer la mise au point (lorsque le sujet est trop proche, par exemple), le témoin de mise au point clignote et il devient alors impossible de déclencher l'obturateur.

Autofocus AI Servo : *idéal pour les sujets en mouvement, lorsque la distance de mise au point n'est pas constante.*

Lorsque vous enfoncez légèrement le déclencheur, l'objectif effectue la mise au point sur le sujet. Si vous maintenez le déclencheur légèrement enfoncé, l'objectif adapte la mise au point à mesure que le sujet bouge et que la distance de mise au point change. Le suivi de mise au point se poursuit tant que le sujet est couvert par un collimateur AF actif.

Autofocus AI Focus : *idéal pour les sujets pouvant bouger à tout moment, tels que des animaux.*

S'il détecte que le sujet bouge, l'appareil photo passe automatiquement du mode Autofocus One-Shot au mode Autofocus AI Servo.

Faisceau d'aide à la mise au point

En faible lumière, un faisceau d'aide à la mise au point permet de garantir la précision de la mise au point. Sur les appareils photo équipés d'un flash intégré, ce faisceau, généré par une série de flashes, a une portée d'environ 4 mètres. Vous pouvez également utiliser un flash Speedlite ou un transmetteur Speedlite ST-E2, qui émettent le faisceau d'aide à la mise au point sous la forme d'une grille lumineuse rouge. Les sujets doivent se trouver à une distance maximale de 10 mètres, selon le flash Speedlite utilisé.

Mise au point manuelle

Même si le mode AF est très efficace, vous souhaiterez peut-être, à certaines occasions, faire vous-même la mise au point.

Pour la photographie de paysages, par exemple, le fait d'effectuer la mise au point à environ un tiers de la distance du sujet permet d'optimiser la profondeur de champ (la zone nette à l'avant et à l'arrière du point de focalisation).

Pour ce faire, vous pouvez sélectionner le collimateur AF central et le positionner sur une zone appropriée du sujet. Enfoncez légèrement le déclencheur pour verrouiller la mise au point avant de recomposer l'image. Vous devrez toutefois effectuer à nouveau la mise au point pour chaque prise de vue.

Si vous prévoyez de prendre plusieurs photos du paysage, en utilisant éventuellement différents réglages d'exposition, alors la mise au point manuelle est la solution. Un petit sélecteur situé sur le côté de l'objectif permet de sélectionner ce mode en passant du réglage AF au réglage MF.



Savez-vous que vous pouvez adapter le viseur à votre vue ?
Avec les appareils photo reflex EOS, il est essentiel que vous puissiez voir avec netteté l'image qui apparaît dans le viseur optique. Vous pouvez bien sûr porter des lunettes, mais il vaut souvent mieux utiliser la lentille de correction dioptrique intégrée. Vous pouvez la régler à l'aide de la petite molette située en haut à droite de l'ocilleton. Regardez dans le viseur et tournez la molette dans un sens puis dans l'autre, jusqu'à ce que les rectangles noirs qui indiquent la position des collimateurs soient aussi nets que possible.



En savoir plus

Ces conseils photo constituent une bonne base pour comprendre les fonctions autofocus de votre EOS. Pour obtenir une explication détaillée, visitez le site Canon Professional Network (CPN). Cliquez [ici](#) pour lire tout ce que vous avez à savoir sur le mode AF.